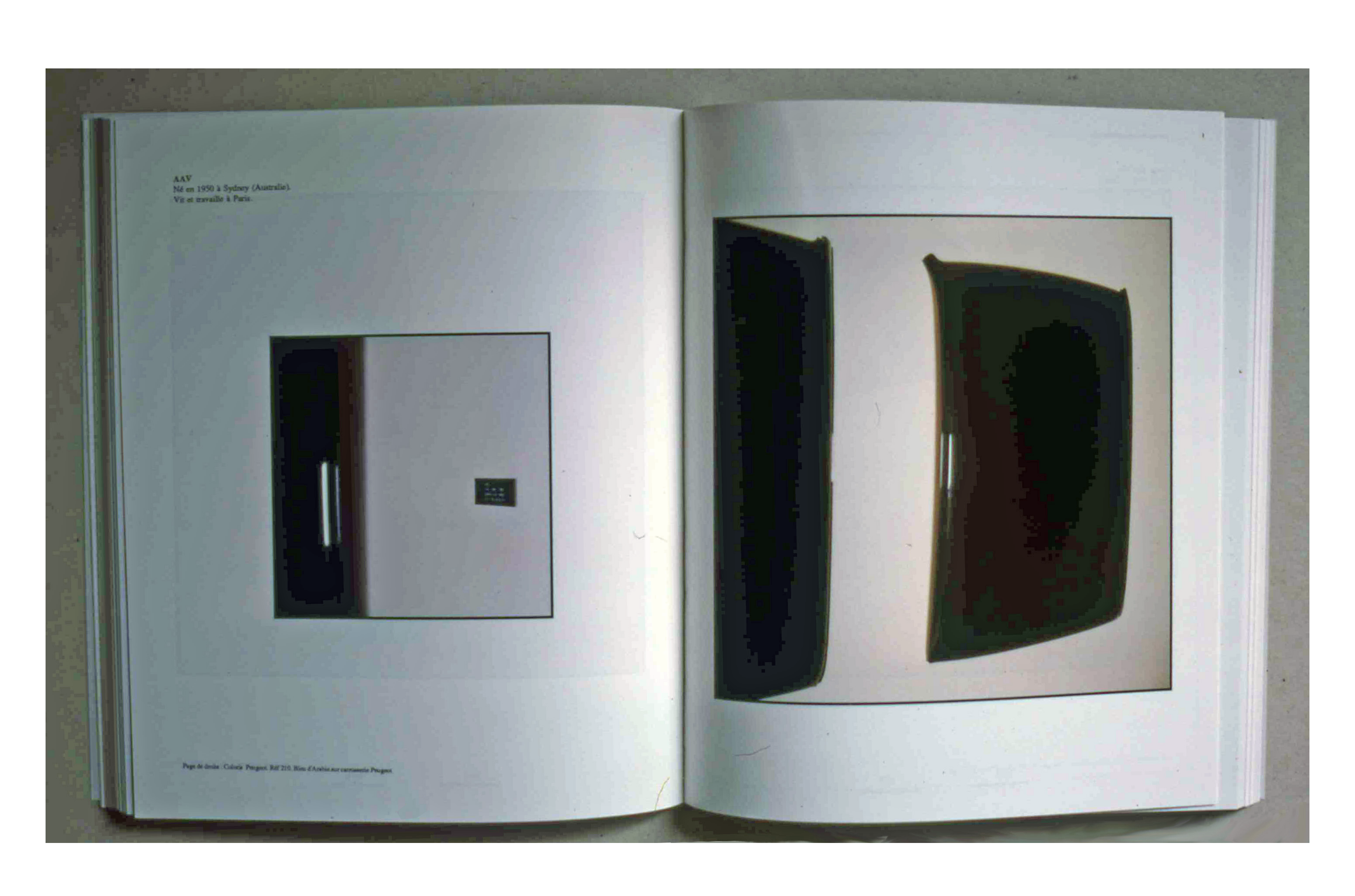
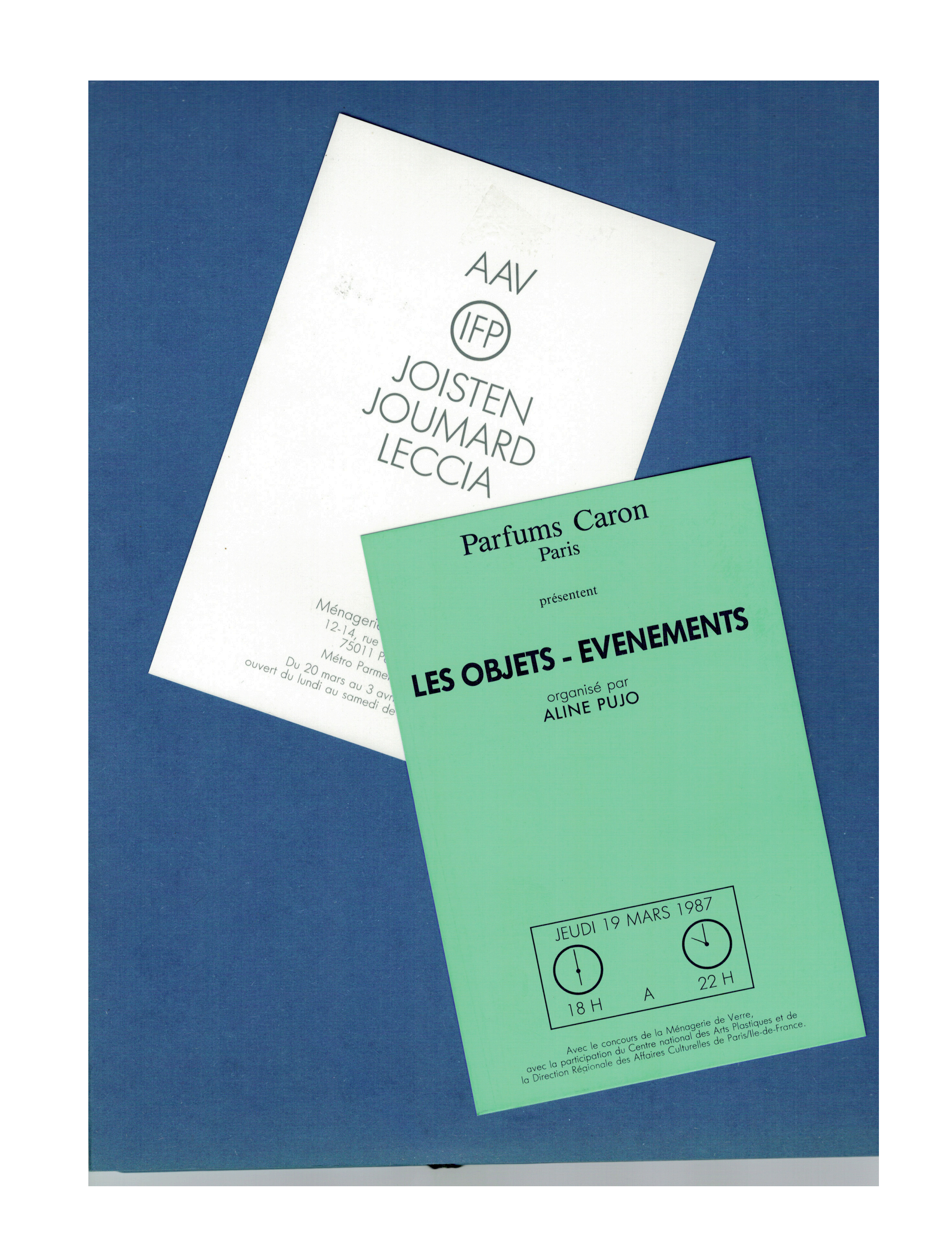


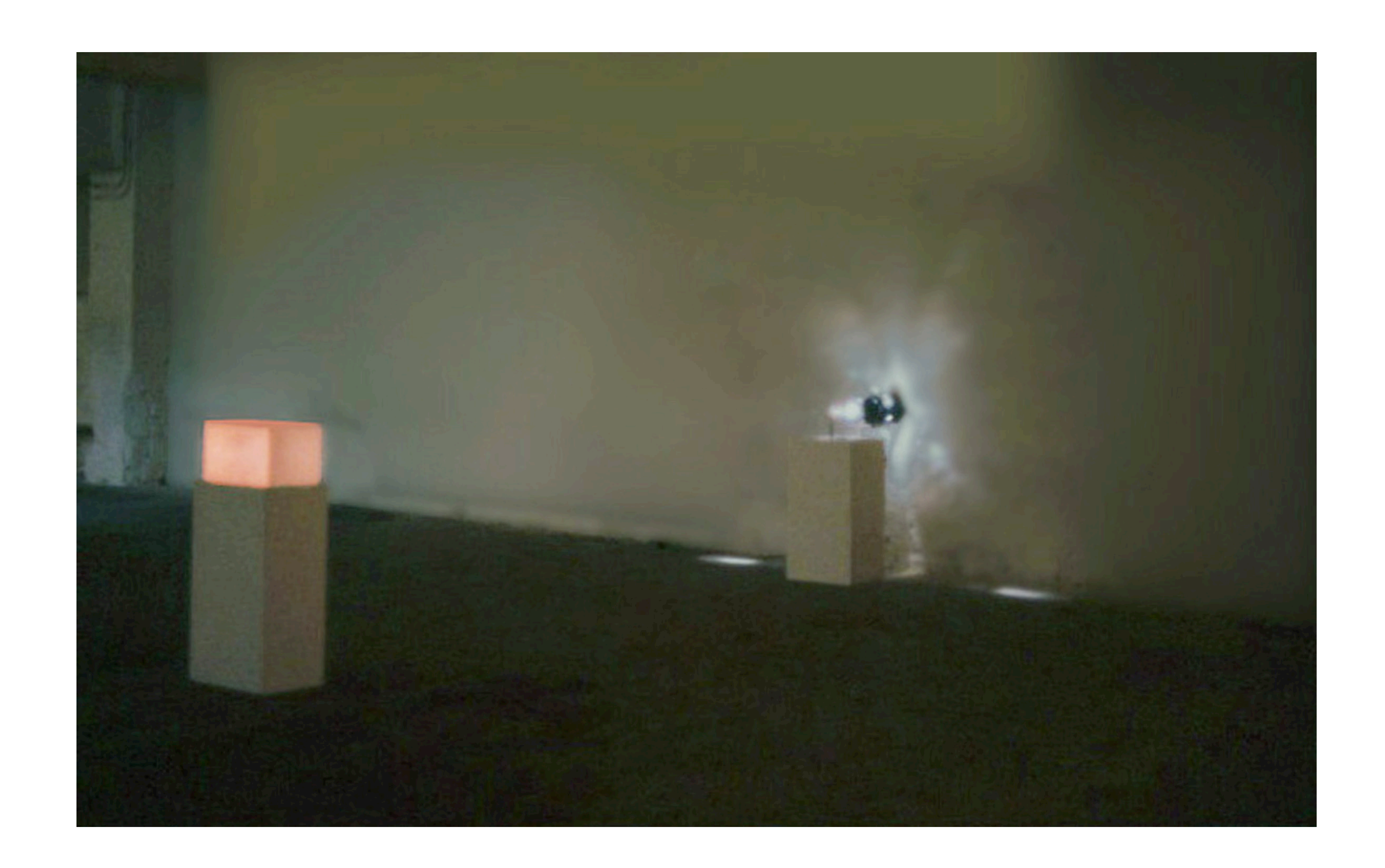


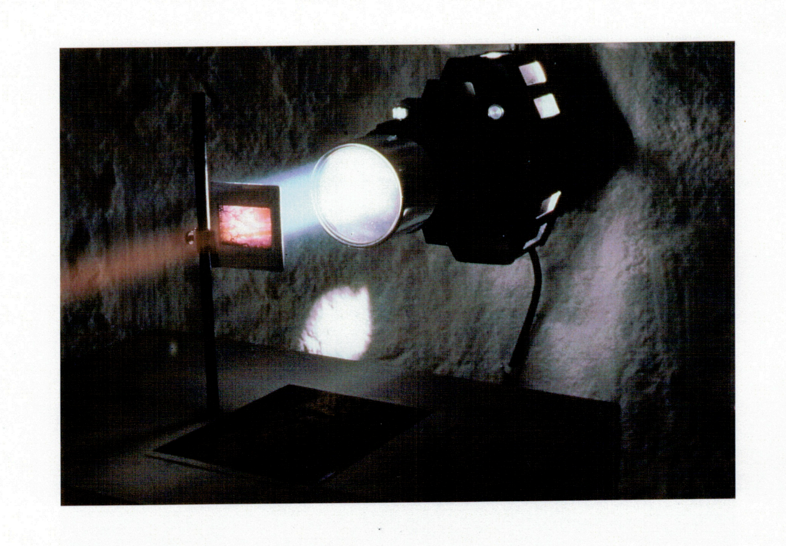
AAV
Sans Titre, 1987
peinture sur métal
122 x 153 cm (x 2)

2 toits de carrosserie Peugeot, coloris Peugeot Ref 210. Bleu d'Arabie
Cartel : sérigraphie sur carton.


AAV
Né en 1950 à Sydney (Australie).
Vit et travaille à Paris.
Page de droite : Coloris Peugeot. Réf 210. Bleu d'Arabie sur carrosserie Peugeot.

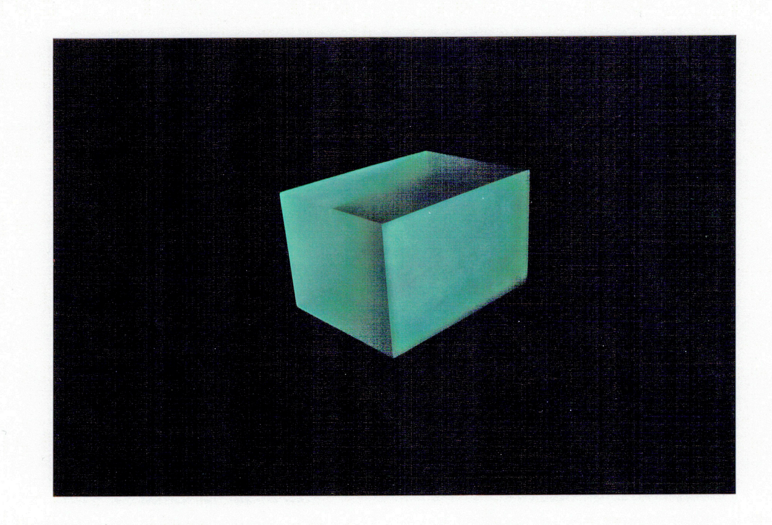

AAV
IFP
JOISTEN
JOUMARD
LECCIA
Ménageri
12-14, rue
75011 P
Métro Parme
Du 20 mars au 3 avr
ouvert du lundi au samedi de
Parfums Caron
Paris
présentent
LES OBJETS - EVENEMENTS
organisé par
ALINE PUJO
JEUDI 19 MARS 1987
18 H
A
22 H
Avec le concours de la Ménagerie de Verre,
avec la participation du Centre national des Arts Plastiques et de
la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Paris/Ile-de-France.

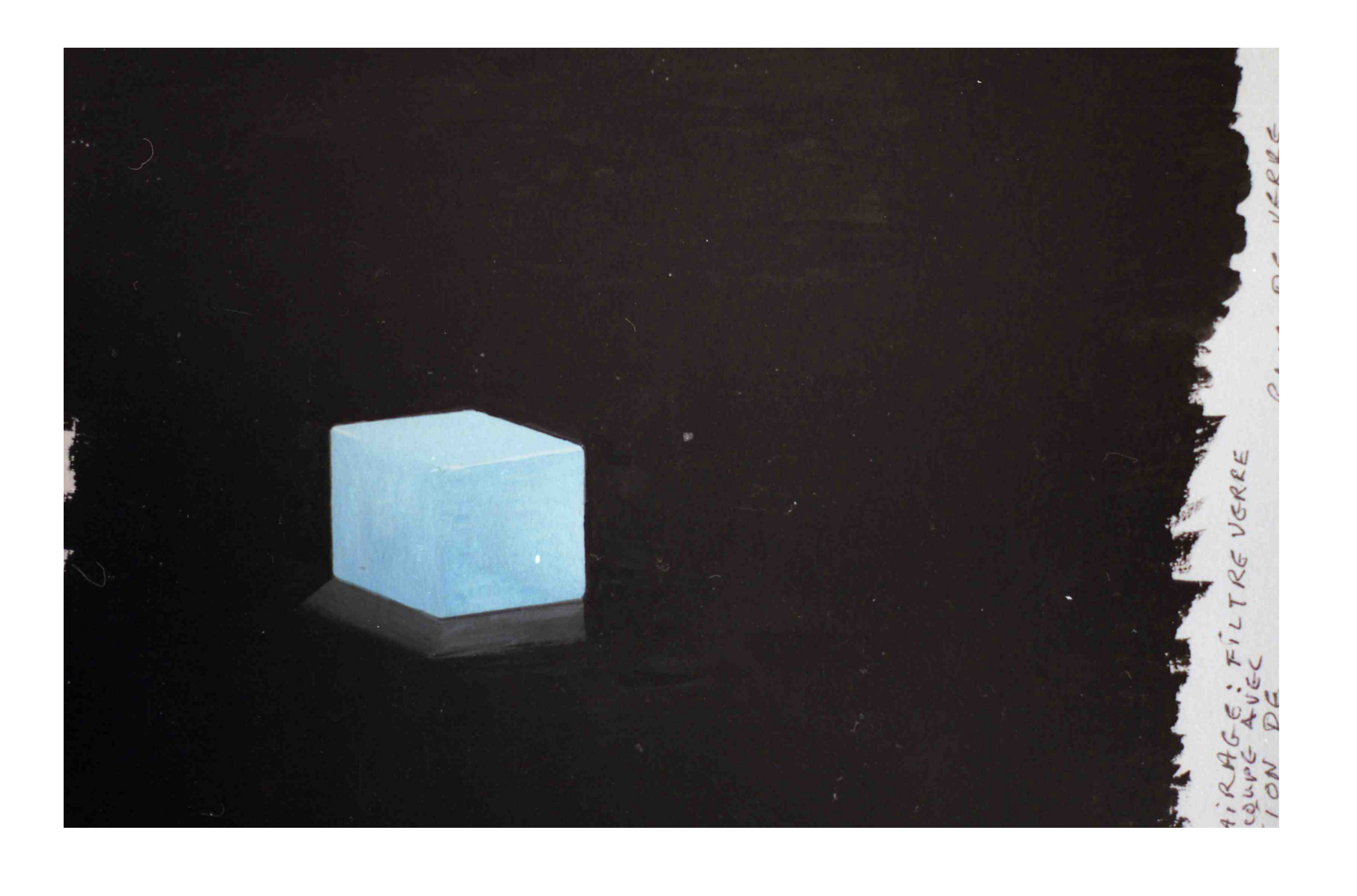


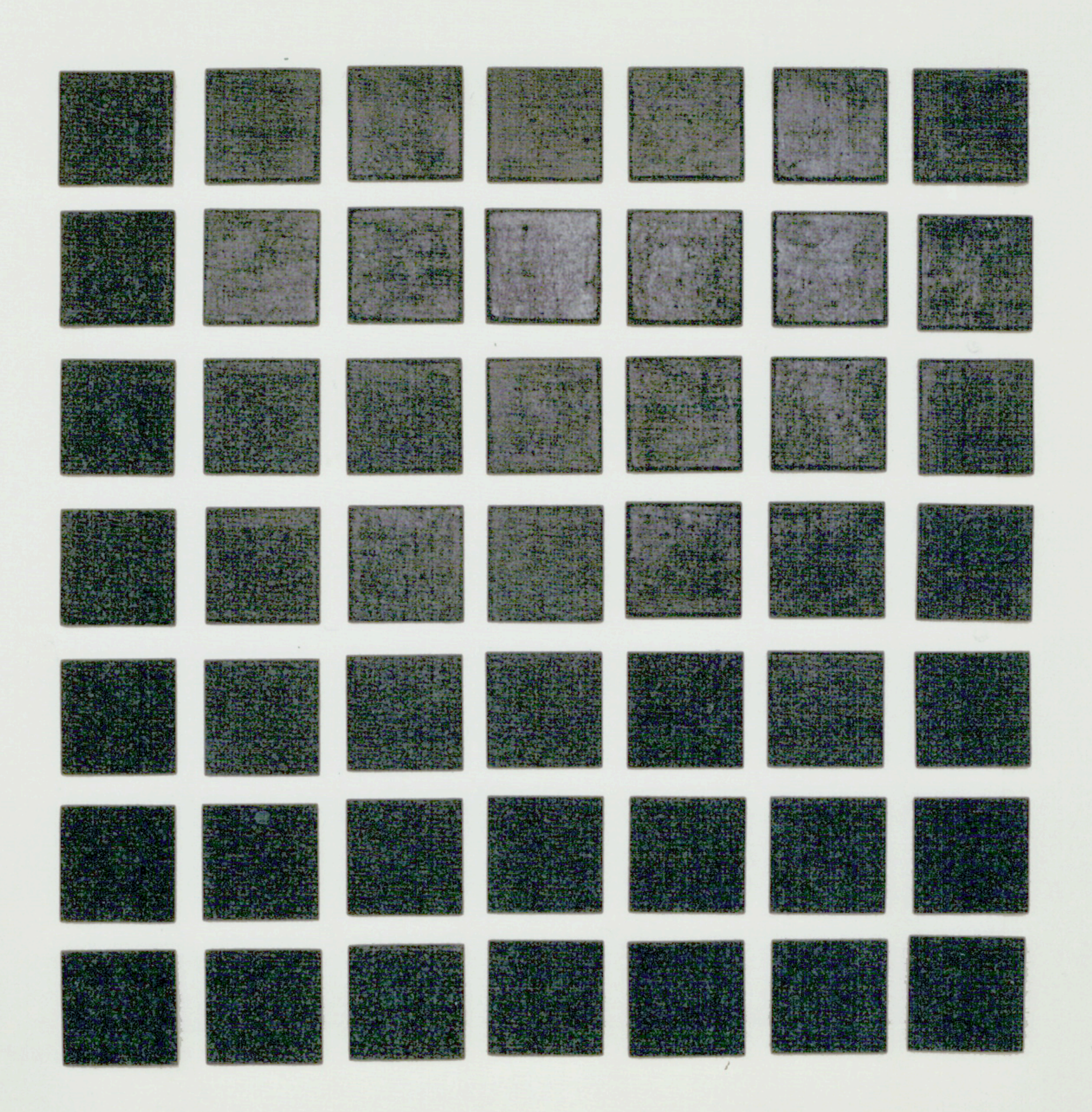





J&B

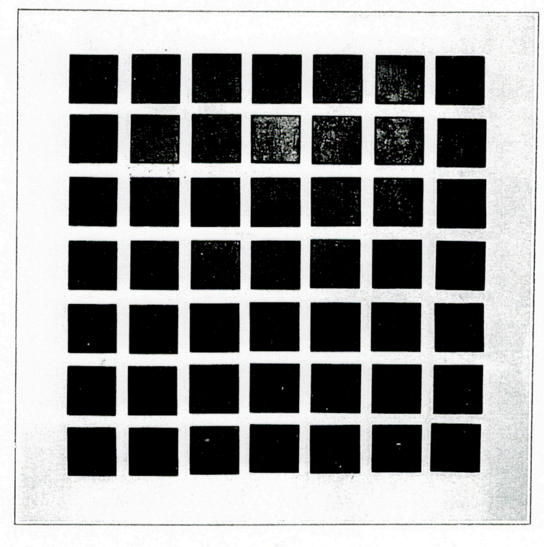



AIRAGE: FILTRE VERRE
COUPE AVEC
ION DE





SANS TITRE, 1986, LES CAHIERS DE PSYCHOLOGIE DE L'ART, E.N.S.B.A, PARIS, N°13, HIVER 1987-1988



Sans titre, *1986; huile sur bois, 10x10 cm (x49).*

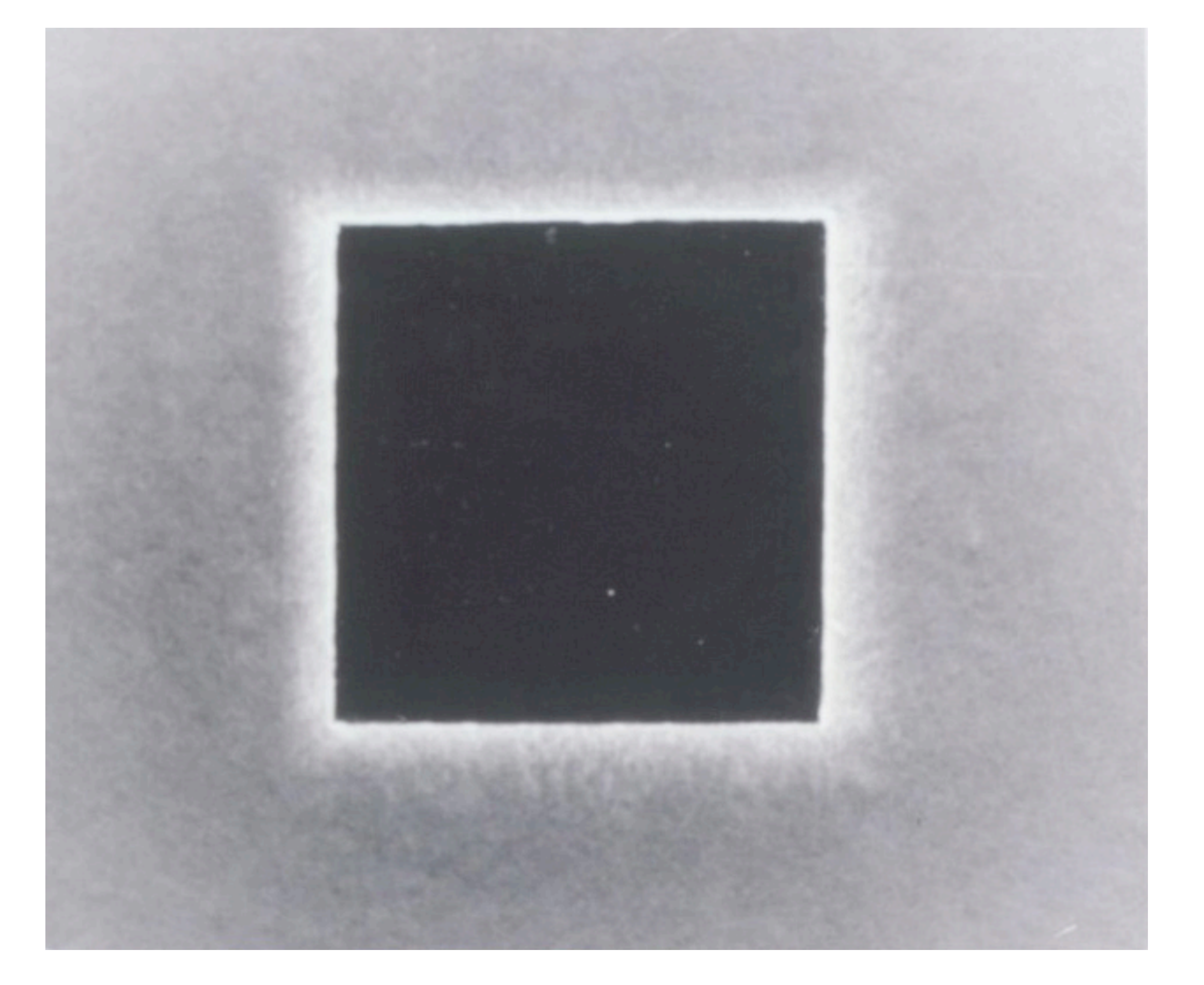


Fabrication du pigment à partir des cendres de La Psychanalyse du feu *de Gaston Bachelard.*

«Il serait donc possible d'exposer le tableau dans ce qui l'entoure ainsi que les opérations dans lesquelles il se trouve engagé, de mettre en mouvement, en le montrant, quelque chose qui ne se passerait pas seulement devant les yeux, mais en leur endroit même. Le tableau (sur)montré reste, en ce qui le concerne, le point de retour du regard dispersé. Ses limites, pourtant, seraient largement dépassées par le "Tableau"» (1).

A A V
juin 1987

1. Archie Vista, préface de la première exposition de *(Itika)*, Bondi Pavilion, Sydney, avril 1985.



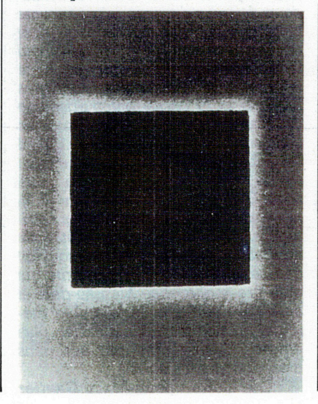
Libre expression
des lecteurs

La Photographie des Auras

En mars 1987, Waren Spencer, professeur de physique à Hobart University (Tasmanie), concluait ses recherches sur un tableau monochrome de couleur brune qu'un ami lui avait légué un an plus tôt. Voici un résumé de son itinéraire et de ses expériences photographiques des Auras.

M. Spencer entreprit de conduire cette recherche à la suite de troubles provoqués par un tableau accroché au mur de son bureau. Ce fut, tout d'abord, sa secrétaire qui se plaignit de ressentir un malaise depuis l'arrivée de cet objet, celle-ci disait avoir l'étrange impression d'être regardée par lui. Au cours des semaines qui suivirent, ils remarquèrent tous deux des rapports insolites entre certains incidents de leur vie quotidienne et la présence de ce tableau. Le physicien se souvint alors avoir reçu quelques années auparavant, une lettre de son ami — précédent propriétaire du tableau — où il est question d'un tableau. M. Spencer nous a permis de reproduire ici un fragment de cette lettre datée du mois d'août 1983 et expédiée de Oslo en Norvège : "... Je sors peu, les gens du club m'agacent avec leurs habiles tours d'esprit et leur complaisance. Le temps s'est comme arrêté et pourtant, j'attends encore. Un jour, me sera-t-il encore possible de voyager ? Te souviens-tu de ce tableau monochrome dont je t'avais parlé, celui acheté à un brocanteur du port ? Je l'avais moi-même oublié, à force de le voir il était devenu absent. J'ai revu récemment "Le cri" de E. Munch, je l'ai si souvent vu mais ce fut comme si je le voyais pour la première fois. Ce cri s'est tout à coup élevé dans le ciel en faisant vibrer le monde. C'est ce même jour que mon tableau est revenu à la vie, c'est comme si derrière son indifférence il n'avait fait qu'attendre pour soudain être animé d'une force occulte. Dans son ombre, ont commencé à s'agiter des fantoches nocturnes et d'obscurs oracles et c'est alors que le tableau s'est révélé être un acteur dans un fabuleux complot qui se trame dans l'arrière-monde."

Peu à peu, le physicien se laissa gagner par l'inquiétude et décida d'entreprendre une recherche dans le laboratoire de l'université. Les résultats d'assez longues analyses chimiques et radiographiques se révélèrent peu concluants. Le physicien découvrit cependant que les matériaux de surface sont une substance résineuse qui, autrefois, était utilisée par l'une des tribus du nord de l'île. Il découvrit également que le support, un panneau de bois de 73 × 73 cm, rassemblait un nombre suffisant de caractéristiques pour lui permettre d'émettre (non sans une pointe d'humour) l'hypothèse d'être en possession d'un fragment provenant d'une des deux frégates de La Pérouse qui disparurent mystérieusement en 1788 au Santa Cruz.



C'est à un moment où l'objet semblait ne plus rien avoir à révéler que M. Spencer se souvint avoir lu, alors qu'il était encore étudiant, les comptes rendus de certaines expériences conduites par le psychiatre Hyppolyte Baraduc à la Salpêtrière en 1890, à l'époque où cet hôpital était sous la direction du célèbre docteur Charcot. Par chance, le physicien avait conservé dans sa bibliothèque deux des principaux ouvrage écrits par Hyppolyte Baraduc : L'Ame humaine, ses mouvements, ses lumières et l'iconographie de l'invisible fluidique. *Carré, Paris 1896.* Méthode de radiographie humaine, la force courbe cosmique, photographie des vibrations de l'éther, loi des Auras. *Ollendorf, Paris 1897. Il trouva ces ouvrages extrêmement utiles dans le développement de ses travaux sur le tableau.*

La photographie montrée ici fut prise en demi-jour, sans aucun éclairage électrique avec 3 minutes de pose à 1,50 m de distance. La photographie montrée révèle autour du tableau une aura de couleur rosée qui est invisible à l'oeil humain. L'émulsion sensible a été impressionnée par les émanations fluidiques concentrées principalement sur les bords immédiats du tableau.

Nancy Sanders



SOMMAIRE

N° 84 JUIN 1987

EN COUVERTURE :
"Vision macroscopique" de SIUDMAK

p. 4
LIBRAIRIES ESOTERIQUES

p. 6
LE CALENDRIER DES MANIFESTATIONS

p. 10
LE MONDE INCONNU EN RADIOS LIBRES



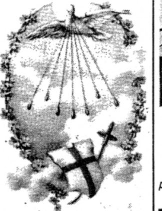
p. 12
LA TROUBLANTE ENIGME: Rudolf Hess
par Régulus



p. 18
QU'EST-CE QUE LA FOI ?
par Anaël

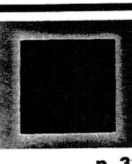



p. 20
LA CHRONIQUE: La pensée intérieure
de Jean-Pierre Bayard

p. 23
ARCHIVES et DOCUMENTS du MONDE INCONNU
Deux Mystères Liturgiques L'Ascension. La Pentecôte

p. 27
BLOC NOTES



p. 33
LIBRE EXPRESSION DES LECTEURS
La Photographie des Auras "Récits d'expériences astrales"



p. 37
LE MAITRE DES DRAGONS
par Jimmy Guieu



p. 40
ENQUÊTE: Que reste-t'il des Templiers (n° 6)
par Roger Luc Mary



p. 47
L'ÈRE OURANIENNE
par Robert-Jacques Thibaud



p. 55
EXISTE-T-IL UNE PRÉDESTINATION ?
par Irène Andrieu



p. 60
LES ÉDITEURS VOUS PROPOSENT



p. 64
TECHNOLOGIES AVANCÉES DANS LES TEMPS RECULÉS
par Michel Granger



p. 68
NOS AMIES LES PLANTES
par Carmilla



p. 70
ALEXANDRA DAVID NEEL
par Sylvie Chermet Carroy, astrologue



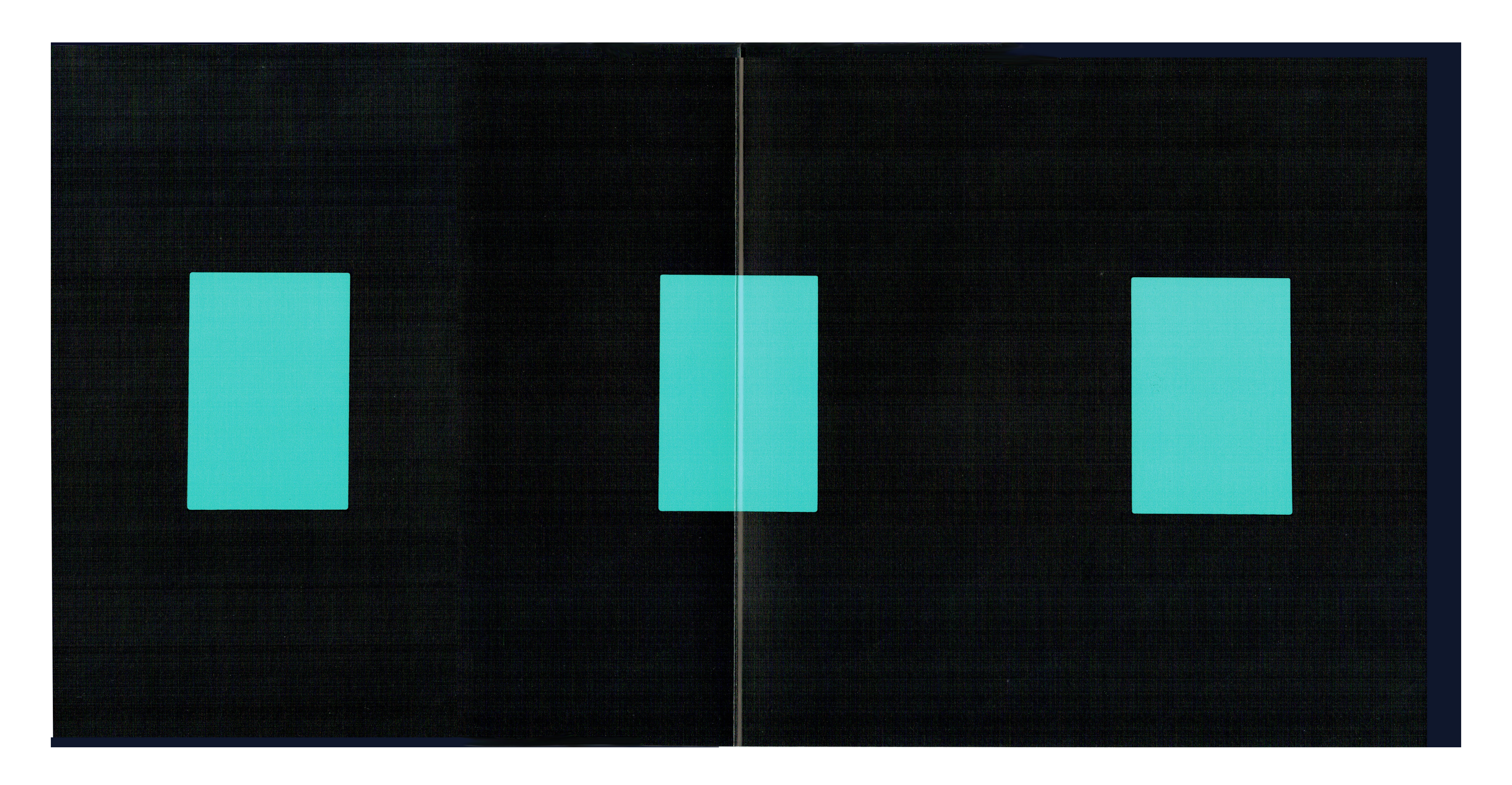
p. 75
MUSIQUES TRADITIONNELLES
par Gairoald

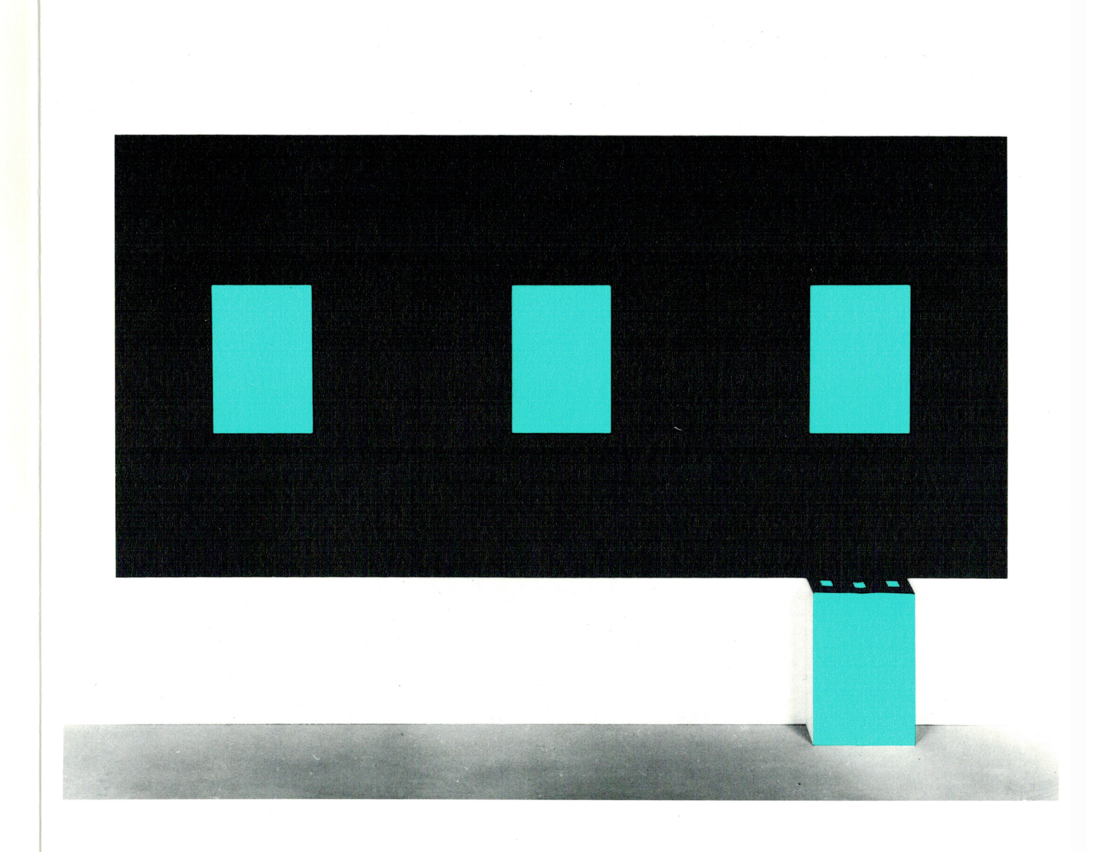
"Une Civilisation qui s'avère incapable de résoudre les problèmes que suscite son fonctionnement, est une civilisation décadente."

AIMÉ CÉSAIRE

AAV

Paris, juin 1988





Peinture acrylique verte sur bois aggloméré et catalogue. Maquette 1:3. Photographie Claude Blanchard.

Réalisé dans le cadre du programme « Entrez les Artistes » au collège Camille Sée, 1987-1988.

IMP. ISORIA - 43.98.18.99



A.V. Pharmacie

Rouge sur blanc

1988 Galerie de l'Ecole Nationale d'Art Décoratif de Limoges.

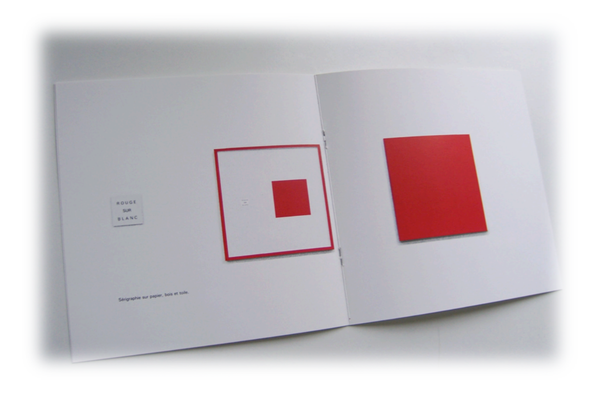
Silkscreen on canvas and paper , offset print on paper.

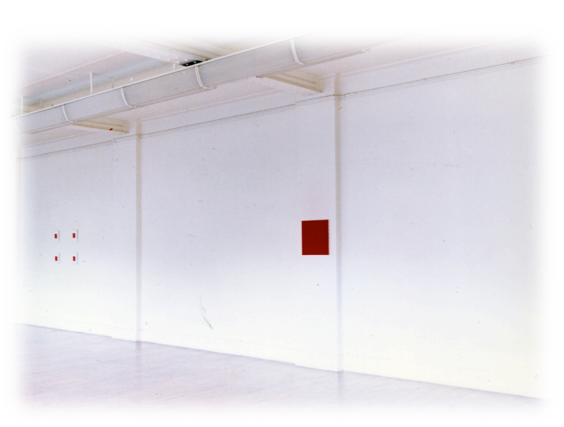


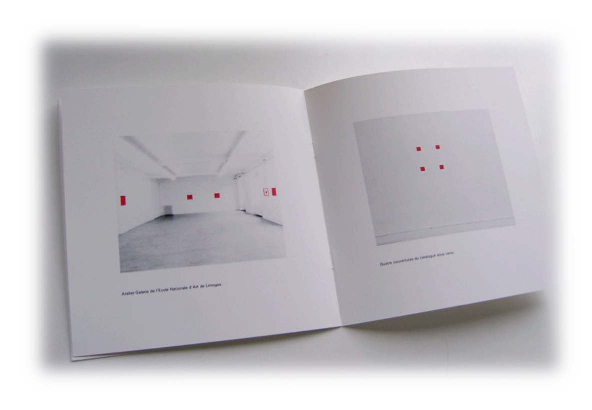




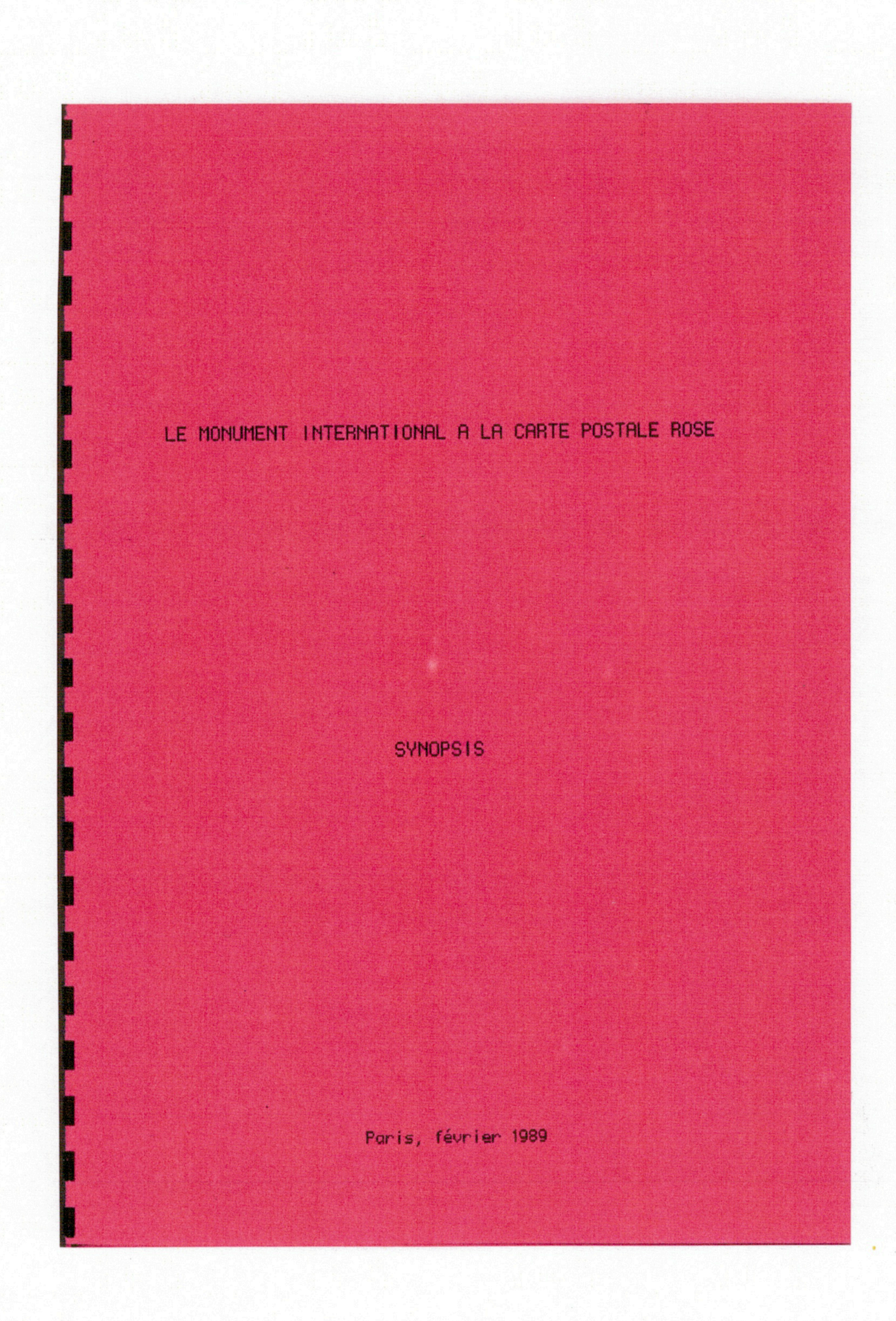






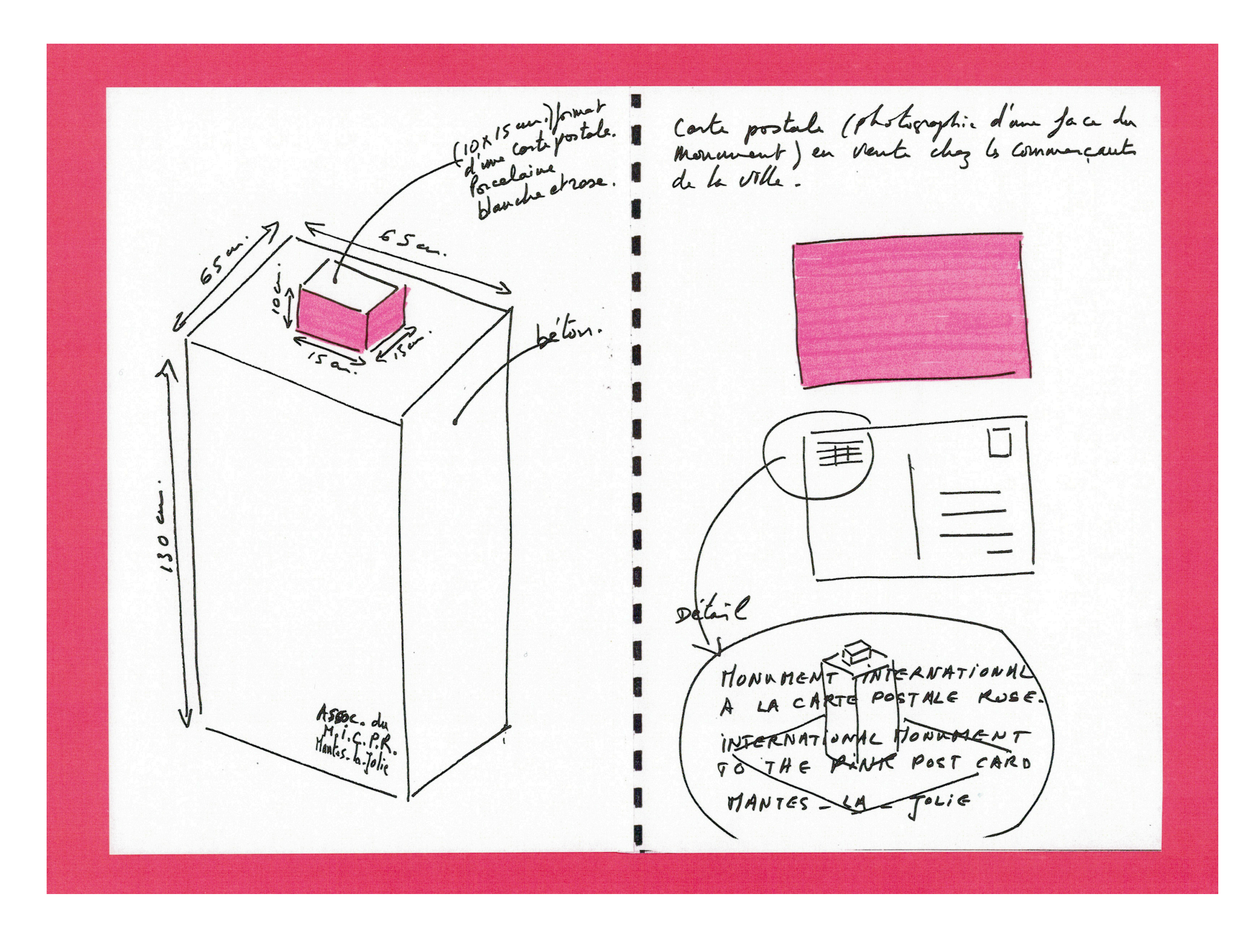


LE MONUMENT INTRENATIONAL À LA CARTE POSTALE ROSE, DOSSIER DE PROJET, BOURSE D'ART MONUMENTAL, IVRY, FÉVRIER 1989


LE MONUMENT INTERNATIONAL A LA CARTE POSTALE ROSE

SYNOPSIS

Paris, février 1989


(10 x 15 cm.) format d'une carte postale.
Porcelaine blanche et rose.
65 cm.
65 cm.
10 cm.
15 cm.
15 cm.
béton.
130 cm.
Assoc. du M.I.C.P.R. Mantes-la-Jolie
Carte postale (photographie d'une face du monument) en vente chez les commerçants de la ville.
Détail
MONUMENT INTERNATIONAL
A LA CARTE POSTALE ROSE.
INTERNATIONAL MONUMENT
TO THE PINK POST CARD
MANTES - LA - JOLIE

LE MONUMENT INTERNATIONAL A LA CARTE POSTALE ROSE

Une carte postale célèbre un monument, un monument célèbre une carte postale. Ils ne peuvent être considerés séparement. Le M.I.C.P.R. est à la fois fixe et eparpillé dans l'espace postal.
C'est son propre événement que le monument se propose de célébrer et, si l'on peut dire, de commémorer.